
Alumne: Ricard Coscolluela Fresno

Tutor: Ares Tuset Ponce

La connaissance de la société sur la musique classique

Présentation

Tout d'abord, quand je réfléchissais sur quel serait le sujet de mon Travail de Recherche, je pensais aux compétitions sportives internationales qu'on a réalisé en Espagne, telles que les Jeux Olympiques de Barcelona 1992 ou les Jeux de la Méditerranée d'Almería 2005. Toutefois, je me suis rendu compte que ce que j'aimais le plus c'était la musique classique et il a été à ce moment-là où j'ai décidé de faire ce travail à propos d'elle et sur «la connaissance de la société sur la musique classique».

En plus, je joue le piano et la flûte traversière, grâce à cela, je pouvais avoir plus de facilités pour comprendre les termes techniques. J'avais aussi plus de ressources autour de moi comme des livres qui parlaient sur la musique et des livres de quelques compositeurs, ainsi que des partitions que je pouvais analyser. Cependant, j'ai aussi utilisé des sites internet pour compléter mes connaissances et les informations que j'ai trouvées.

Pourtant, la raison principale pour laquelle j'ai choisi ce sujet c'était un souci que j'avais depuis longtemps: les gens connaissent-ils la musique classique? La société peut-elle nommer des compositeurs? Ou, par contre, on est des ignorants en ce qui concerne la musique classique et, par conséquent, une partie très importante de la culture mondiale? Je voulais obtenir des réponses à ces questions parce que je pense,



et j'ai toujours pensé, que la musique classique était très importante, mais qu'on ne la connaissait pas. Cette méconnaissance, qui était, d'après moi, trop fréquente de trouver dans la société, abîmait la musique classique.

À mon avis, la musique classique n'a pas la reconnaissance qu'elle mérite, c'est pour cela que j'ai utilisé le verbe «abîmer». Néanmoins, à mes yeux, il y a d'autres arts qui ont l'admiration qu'elles méritent telles que la peinture ou le cinéma. Ce n'est pas, pourtant, le cas de la musique classique. Même, quand on parle sur la matière d'art ou d'histoire de l'art, on pense toujours à la peinture et jamais aux autres comme la musique.

C'est pour cela, donc, que j'ai choisi le sujet de *La Connaissance de la Société sur la Musique Classique*, parce que si j'ai raison et je réussis à démontrer que mon hypothèse est vraie, je pourrai critiquer l'attitude de la société vers la musique classique et demander, ou même exiger, la reconnaissance qu'elle mérite. Et, de plus, promouvoir la culture dont la société du 2017 a tellement besoin.

Méthodologie

Pour réaliser ce Travail de Recherche, j'ai suivi une méthodologie qui se basait sur les sites internet et des livres spécialisés: soit de compositeurs ou de périodes de l'histoire de la musique.

En ce qui concerne la partie pratique, j'ai utilisé un sondage puisque, d'après moi, c'était la meilleure façon de découvrir «la connaissance de la société sur la musique classique».

Corps du travail

Tout d'abord, quand on veut savoir la définition d'un mot, on le cherche sur le dictionnaire pour comprendre le sujet dont on parle. J'ai cherché, donc, ces deux mots: d'une part «musique» et d'autre côté «classique» sur le dictionnaire <http://www.larousse.fr/dictionnaires/francais>.

Selon le dictionnaire Larousse, on peut définir le mot «musique» comme: *Art qui permet à l'homme de s'exprimer par l'intermédiaire des sons ; productions de cet art, œuvre musicale.*

Et, en plus, ce même dictionnaire décrit le mot «classique» comme: *Se dit de certains artistes et écrivains du XVII^e et d'une partie du XVIII^e s., ainsi que des musiciens du XVIII^e s.*

Par conséquent, on peut dire que la musique classique c'est «l'art écrit au XVIII^{ème} siècle qui permet à l'homme de s'exprimer par l'intermédiaire des sons». Cependant, à mon avis, ce n'est pas du tout vrai. Je suis d'accord que, peut-être, la musique de la Renaissance (XI^{ème} siècle) n'est pas «classique» car on peut aussi l'appeler «musique ancienne» et non plus celle du XX^{ème} siècle parce qu'on l'appelle «musique moderne».

Pourtant, il y a beaucoup de siècles entre la musique ancienne et la musique moderne, on trouve trois courants très importants qui sont Le Baroque, Le Classicisme et le Romantisme qui sont, d'après moi, «musique classique». C'est pour cela que je ne suis pas pour cette définition car il faut ajouter le XVII^{ème} siècle, le XVIII^{ème} siècle et le XIX^{ème} siècle. En outre, si on pense à sept compositeurs du monde de la musique classique, il y en a qui ne sont pas du XVIII^{ème} siècle tels que Vivaldi, Bach, Händel, Verdi, Schubert ou Chopin.

D'autre part, on peut définir la musique d'après différents points de vue. En premier lieu, il y a eu plusieurs philosophes qui ont parlé de la musique: Pythagore était le premier qui parlait de la musique dans la philosophie et, en fait, il était le premier qui donnait un sens philosophique à la musique. Il a découvert les premiers intervalles musicaux et, puisqu'il mettait tout en relation aux numéros, il a essayé de donner une explication mathématique à la gamme musicale. D'autre côté, Platon disait qu'il fallait qu'on apprenne trois sujets: la philosophie, le gymnase (pour former notre corps) et la musique (pour former notre esprit). C'est-à-dire, selon Platon la musique soignait l'esprit et le reconfortait. Il met en relation la musique avec les mathématiques de la même façon qu'il le faisait Pythagore, néanmoins, il ne parle pas d'intervalles, mais de l'harmonie. Finalement, Aristote, qui étudiait à l'académie de Platon, a des pensées très similaires à celles de son professeur. Il dit que la musique est utilisée pour la distraction de l'homme libre et qu'elle nous permet d'aimer et d'haïr solidement.

De plus, la musique est utilisée même pour faciliter les changements positifs du comportement. Quand on utilise la musique avec ce but on l'appelle «musicothérapie». Ce type de thérapie se base sur l'écoute d'une reproduction musicale pour fournir la conscience en soi-même, la capacité de communication et l'amour propre. Pour le faire, la musicothérapie utilise les caractéristiques sociales et communicatives de la musique.

Après toutes ces informations que je viens de donner, on peut construire une définition propre pour le terme «musique classique», chacun donnera des significés différents les uns des autres. À mes yeux, la musique classique «est un art qui permet à l'être humain de s'exprimer en utilisant des combinaisons des sons pour transmettre quelconque sentiment. C'est un art dont on a besoin pour reposer et pour soigner l'esprit, mais aussi pour avoir une distraction, et qui, en outre, peut nous aider à grandir notre comportement d'une façon très positive.»

En conclusion, le terme «musique classique» peut avoir de différents types de définition, mais cette caractéristique réussit à qu'il devienne un art différent. Je dirais, même, qu'il faut incorporer de la musique dans nos vies et, par conséquent, qu'il faut que notre culture sur la musique classique soit meilleure, on doit la grandir. Comme on a vu, la musique classique est très positive, toutefois, à cause de notre méconnaissance à propos d'elle, la société est en train de l'abîmer.

Conclusions

Grâce à ce Travail de Recherche j'ai pu obtenir des conclusions, cependant, elles ne sont pas tout à fait bonnes. Je savais que «la connaissance de la société sur la musique classique» n'était pas rassurante, pourtant, je me suis trouvé avec des résultats qui m'ont beaucoup inquiété car il y a peu de personnes qui connaissent la musique classique. On peut constater ce fait dans le sondage de ce travail. C'est pour cela, donc, que je peux affirmer que la société du 2017 ne connaît pas la musique classique et qu'elle ne peut non plus nommer plusieurs compositeurs à cause de son ignorance, il faut que je mette l'accent dans ce mot car, après avoir obtenu ces résultats néfastes, je peux constater qu'on est des ignorants en ce qui concerne la musique classique, et, par conséquent, une partie très importante de la culture mondiale. Mon hypothèse est, donc, confirmée. Je crois que, en voyant les résultats préoccupants que j'ai obtenus, j'ai le droit de demander, et même exiger, la reconnaissance que la musique classique mérite, ainsi que dénoncer que, à cause de la méconnaissance que supporte la musique classique, on est en train de l'abîmer. Il faut que cela change et, à mes yeux, ce sont les écoles et l'éducation obligatoire qui doit être à la tête de la mise en place de la musique classique dans notre société.

D'autre côté, il faut que je dise que je me suis trouvé avec quelques difficultés à au moment de faire ce Travail de Recherche. La première et la plus importante, c'était le problème de ne pas pouvoir ajouter un document audio dans mon sondage. Je ne trouvais pas la façon de pouvoir y mettre les pièces que je voulais. Finalement, j'ai dû faire une vidéo, et l'ajouter en utilisant le réseau de «youtube». Vous pouvez voir la vidéo de la pièce de la *Petite Sérénade Nocturne* de Mozart sur <https://www.youtube.com/watch?v=Z-EjtXHYpos>. En ce qui concerne la «partie théorique» de ce travail, j'ai aussi eu des problèmes. Je voulais parler, dans un chapitre, sur la connaissance de la musique classique dans différents pays tels que la République Tchèque, l'Italie ou le Royaume-Uni, cependant, il n'y avait aucun type d'information ni de statistiques d'assistance aux concerts ou à l'opéra. Alors, j'ai décidé de montrer la musique classique dans les films et les spots publicitaires pour démontrer qu'elle est présente dans notre vie quotidienne.

Pour conclure, il faut que je dise que ce travail m'a appris beaucoup de nouvelles choses et concepts que je ne connaissais pas comme le contrepoint du Baroque. Il m'a montré, aussi, une image très préoccupante de la société vers la musique classique. Toutefois, je suis sûr qu'on va être conscients qu'on a besoin d'elle. J'espère que vous aurez aussi appris quelque chose, mais, surtout, que vous serez, aussi, conscients qu'on a besoin de la musique classique. Je vous invite à entrer dans ce monde, c'est magnifique et, si vous le faites, vous aiderez à l'essor de cette musique.

Bibliographie et Webgraphie

IOpera. <<http://iopera.es/mozart/>> – MusicArte. <<http://www.emusicarte.es/articulos/50/el-clasicismo-musical-caracteristicas-y-compositores>> – Camino de Musica. <<http://caminodemusica.com/renacimiento/musica-del-renacimiento>> – L'Enciclopèdia. <<http://www.enciclopedia.cat/EC-GEC-0012008.xml>> – Biography. <<http://www.biography.com/people/frederic-chopin-9247162>> – BURROWS, JOHN: «*Guide complète de la musique classique*», Akal, Royaume-Uni, 2012.
